



নতুন লিখকৰ সন্ধানত সাহিত্য-প্ৰকাশৰ
উপন্যাস প্ৰতিযোগিতাত প্ৰথম পুৰস্কাৰ প্ৰাপ্ত



স্বপ্ন

ত্রৈলোক্য ভট্টাচার্য্য

(১৮১৬ চনৰ পৰা ১৮৫৭ চনলৈ অসমৰ বুৰঞ্জীৰ আধাৰত ৰচিত উপন্যাস)

সাঁচপাৰ্জ গুৰু

ত্ৰৈলোক্য ভট্টাচাৰ্য্য

['হে বিদেশী বহু,' 'অকল্লোদক' অক্লিষ্ট অগ্নিসুগৰ ক্ৰিবিভূতি'
—এই তিনিখণ্ডত সম্পূৰ্ণ]



সাহিত্য-প্ৰকাশ

গুৱাহাটী - ৩

**‘Sachipatar Puthi’ — A novel written by Sri Troilokya
Bhattachariya and published by Sahiya-Prakash, Tribune
Buildings, Gauhati—781003**

প্রকাশক :

সাহিত্য-প্রকাশ

ট্রিবিউন বিল্ডিংছ

গুৱাহাটী—৭৮১০০৩

০ ০ ০

প্রথম প্রকাশ :

ছেপ্তেম্বৰ, ১৯৭৩ চন

দ্বিতীয় প্রকাশ :

আগষ্ট, ১৯৭৬ চন

০ ০ ০

দাম :

কেচাবন্ধা : ৬'৫০ টকা

পকাবন্ধা : ৮'৫০ টকা

: : :

মুদ্রক :

ট্রিবিউন প্রেছ

গুৱাহাটী—৭৮১০০৩

উচৰ্গা

*

*

*

‘জাতীতৰপৰা বৰ্তমানলৈ জাতীয় জীৱ-
নৰে দূৰ্যোগৰ সন্মিলিত অঙ্গম আৰু
অসমীয়া জাতিক জীয়াই বহোৱাৰ
চেষ্টা কৰা সকলোৰে শ্ৰুতি—’

লিখক

*

*

*

প্ৰকাশকৰ এষাৰ

নতুন লিখকৰ লিখনিয়ে পোহৰৰ মুখ দেখিবলৈ বৰ কষ্ট কৰিব লগা হয় আনকি কেতিয়াবা উচ্চপৰ্য্যায়ৰ সৃষ্টিও প্ৰকাশৰ বাট নেপাই লেৰেলি যায়। এনেয়ে অসমীয়া প্ৰকাশকৰ অৱস্থা শোচনীয়—প্ৰবীণ লিখকৰ এখন উপন্যাস তিনি হেজাৰখন ছপাই বিক্ৰী কৰোতে লাগে অতি কমেও পাঁচ বছৰ। গতিকে ন লিখকৰ কিতাপ প্ৰকাশ কৰিবলৈ লোৱাটো প্ৰকাশকৰ বাবে মৰসাহসহে হয়। তেনে মৰসাহস কৰিয়েই ব্যৱসায়িক দিশৰ কথা বাদ দি আমি সদৌ অসম ভিত্তিত নতুন লিখকৰ সন্ধানত এখনি উপন্যাস প্ৰতিযোগিতা পাতিছিলোঁ। প্ৰতিযোগিতাত প্ৰায় ১৬০ জন ন লিখকৰ উপন্যাসৰ পাণ্ডুলিপি পোৱা হৈছিল—যিটো সঁচাকৈয়ে অসমীয়া উপন্যাসৰ বাবে শুভ লক্ষণ। সেই উপন্যাসবোৰৰ পৰা উপন্যাস বাছনি কমিটীয়ে তিনিখন উপন্যাস বাছি উলিয়ায়। প্ৰথম স্থান লাভ কৰে তেজপুৰৰ শ্ৰীত্ৰৈলোক্য ভট্টাচাৰ্য্যৰ—‘সাঁচিপাতৰ পুথি’য়ে। দ্বিতীয় স্থান লাভ কৰে ডিব্ৰুগড়ৰ শ্ৰীৰামসুন্দৰ দাসৰ—‘জংছন’এ আৰু তৃতীয় স্থান অধিকাৰ কৰে গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ শ্ৰীভূপেন শৰ্মাৰ—‘উজ্জীন উত্তৰীয়’ই।

সাহিত্য-প্ৰকাশ
গুৱাহাটী—৭৮১০০৩

হে বিদেশী বন্ধু

তেইশ মাৰ্চ । ওঠবশ হয়ব্রিশ চন । এখন মাৰ নাও আহি এটা ঘাটত লাগিল ।

ঘাটটো সৰু । মানুহৰ বসতিস্থানৰপৰা দূৰত । সমুখত এডবা বহল বালিৰ সাগৰ । নৈখনে বাৰিষা বালিৰ চট পেলাইছিল । শুকান ইকৰা আৰু খাগৰি, মৰহি যোৱা কঁহুৱা ফুল আৰু ঝাওবনৰ ঠাৰিৰে ঘাটটোৰ এছোৱা উপচি আছে । ডাল আৰু পাতেৰে সৈতে বালিত পোত গৈ থকা কেইডালমান ডাঙৰ ডাঙৰ গছৰ কাষেৰে পাৰলৈ যোৱা বাটটো । দূৰৰ হাবিডবাৰ কাষে কাষে নদীখনৰ ভাঁজটোত মাহুমৰীয়া-বিলাকৰ সৰু সৰু এশাবী জুপুৰি । ঘাটৰপৰা দেখি থকা ঘৰকেইটাৰ সমুখত তৰি থোৱা আছে এখন ডাঙৰ জাল । এটা ঘৰৰ সমুখত আছে দুখনমান পুৰণা নাও । নতুন নাও সাজিবৰ কাৰণে পেলাই থোৱা কাঠৰ টুকুৰা এটাৰ ওপৰত বহি এটা মানুহে এখন সৰু জাল গুঁথিছে ।

মকৰাজালৰ দৰে আঁৰি থোৱা জালখনলৈ লক্ষ্য কৰি বালিৰ ওপৰে ওপৰে চকুৰ আন্দাজত স্বাদ্ৰীবিলাক অহা-যোৱা কৰে । বাৰিষা পানী উঠাৰ লগে লগে ঘাটটো সলনি হয় । এসময়ত পানী গৈ পায়গৈ হাবিডবাৰ কাষ । সৰু সৰু টিলাকেইটাত ঠেকা খাই উপচি পৰে পানী ।

লাহে লাহে সঁতি সলাইছে নৈখনে । এইটো পাৰলৈ আগুৱাই আহিছে ক্ৰমাৎ । সিটো পাৰত পেলাই আহিছে বালিৰ চট । ক'লা সাকৰা পলসত ঝাওবনৰ সৰু সৰু পুলিবিলাক বাৰিষা গজি উঠে । বসাবপৰা সেউজীয়া হয় । এসময়ত বালিডবা এখন ঝাওবনৰ পথাৰলৈ সলনি হয় ।